

RAÚL CAPOTE BRAÑA

Curriculum vitae

Solicitud de admisión · Máster Universitario en Artes del Espectáculo Vivo (MAEV) · Universidad de Sevilla · curso 2026/2027

1. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: Raúl Capote Braña.

Ubicación: Sevilla, España. **Nacionalidad:** cubana y española.

Teléfono / WhatsApp: (+34) 644 108 654. **Email:** raulcapotebrana@gmail.com

Web: raulcapote.es · **YouTube:** [@venpalamanigua](https://www.youtube.com/@venpalamanigua) · **Instagram:** [@raulcapotebrana](https://www.instagram.com/raulcapotebrana)

Facebook: [lamanigua.ca](https://www.facebook.com/lamanigua.ca) · **IMDb:** [nm3023403](https://www.imdb.com/name/nm3023403) · **Videobook:** [ver reel](https://www.youtube.com/watch?v=ver_reel)

2. BREVE PRESENTACIÓN

Licenciado en Arte Teatral por el ISA de La Habana, con más de veinte años de trabajo entre Cuba, España, Noruega y México. La escena es la raíz de mi práctica; de ella nacen el cine, la dirección de actores y la pedagogía. Llego al MAEV comprometido con una dedicación completa al máster durante el curso y consciente de acceder a unos estudios superiores regidos por una ética, unos procedimientos y un lenguaje académicos.

3. ESTUDIOS

3.1 FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Arte Teatral (perfil Actuación). Instituto Superior de Arte (ISA) — Universidad de las Artes, La Habana. Cinco años (2007–2012). Índice académico 4,63/5. Cuenta con credencial española de equivalencia al nivel de Grado (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 23/02/2026).

3.2 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA AFÍN AL MAEV

Título de nivel medio superior — Actor de Teatro (2006). Centro Provincial de Superación Profesional Técnico-Artística, Pinar del Río, Cuba. Educación Técnica y Profesional. Documento oficial legalizado por vía consular (2007) — anexo adjunto.

Técnica actoral, cuerpo y voz. Formación de base en Cuba (2003–2005): movimiento para actores y bailarines (Paco Maciá), danza aplicada, expresión corporal, voz y dicción. Técnica Meisner (Stephen Bailly, EICTV, 2009). Entrenamiento en Noruega (2012–2016): bufón según Jacques Lecoq (Solvei Stoutland), danza Butoh (Grethe Mikaelson) y «Presencia del performer» (Jan Ferslev, Odin Teatret).

Dirección de actores y realización. Dirección de actores con Beatriz Flores y Juan Pablo Félix; ficción a partir de la realidad con Charles McDougall; talleres de guion, fotografía, producción y edición en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), San Antonio de los Baños (2008–2014).

Formación reciente (RTVE Instituto, España, 2025). Especialización en Dirección de Actores y Actrices (25 h / 1 ECTS); Inteligencia Artificial en el Audiovisual (150 h / 6 ECTS).

Encuentros. Participación en el coloquio por los 20 años del grupo Buen día, con Eugenio Barba como invitado especial (La Habana, 2006).

4. EXPERIENCIA PROFESIONAL EN RELACIÓN CON LAS ARTES ESCÉNICAS

TEATRO Y ARTES VIVAS

Teatro de la Utopía (Pinar del Río, 2005–2013). Cofundador —junto a Reinaldo León (maestro de Raúl) y Juliet Montes— de este colectivo de creación escénica. Actor del grupo y tallerista para la Escuela de Teatro de Pinar del Río.

Vagos Rumores (2005; texto de Abelardo Estorino; dir. Reinaldo León). José Jacinto Milanés. Premio a la Mejor Puesta en Escena (Festival «Espacio Vital») y Premio Santiago Pita de la UNEAC (Festival Nacional de Teatro de Camagüey, 2006).

A puerta cerrada (2006; texto de Jean-Paul Sartre; dir. Reinaldo León). Camarero / Travesti.

Romanza del lirio (2008; texto de Norge Espinosa; dir. Lisette Silverio). El amante.

El Baile (2010; texto de Abelardo Estorino; dir. Reinaldo León). Conrado.

Variaciones sobre la muerte (2012; texto de Jon Fosse; dir. William Ruiz). Hombre Mayor. 60.º Festival de Bergen (Bergen Festspillene), Noruega.

Siempre se olvida algo (You always forget something, 2012; texto de Virgilio Piñera; dir. Kristian Knudsen). El extraño. Bergen Byspill–Apropos Teater (Noruega). — [ver](#)

En pánico · La catástrofe · Problema (Ipanikk · Katastrofen · Trøbbel, 2012–2014). Cocreaciones de performance y escena entre Apropos Teater–Bergen Byspill (Noruega) y La Manigua (Cuba); Festival Internacional Espacios Ibsen (La Habana). Cocreador y actor. — [Ipanikk](#) · [Katastrofen](#) · [Trøbbel](#)

Afiliaciones (Cuba): Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE, desde 2003); Asociación Hermanos Saíz (AHS, desde 2000).

INTERPRETACIÓN — CINE Y TELEVISIÓN

La Piscina (largometraje, 2012; Cuba–Venezuela; dir. Carlos Machado Quintela). Esteban, protagonista. Estreno internacional en la sección Panorama de la 63.ª Berlinale (2013). Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Marrakech (2013), con jurado presidido por Martin Scorsese. Premio conjunto al elenco actoral en el Festival Internacional de Cine de Santander (Colombia, 2014). Premio de la crítica de la UNEAC, Festival de La Habana (2011). — [ver película](#)

Club de Jazz (largometraje, 2016; Cuba–Países Bajos; dir. Esteban Insausti). Protagonista.

Próceres de América — «Simón Bolívar» (serie documental, 2011; dir. Alejandro Ramírez; ICAIC–Telesur). Simón Bolívar, protagonista.

El Secadero (cortometraje, 2018; dir. José Luis Aparicio). Tte. Camacho, coprotagonista.

Lobos (cortometraje, 2017; dir. Camila Carballo). Miguel, coprotagonista. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana).

Fenómenos Naturales (cortometraje, 2016; dir. Marcos Díaz). Coprotagonista. Selección oficial, Berlinale (2018).

Café Amargo (largometraje, 2012; dir. Rigoberto Jiménez). Ibrahím.

El Grito (cortometraje, 2007; dir. Milena Almira). El Muchacho. Gran Premio del Festival Cine Plaza.

Tras la Huella (serie de TV, 2006). Fito, coprotagonista.

Cuerda Viva / Espacio Compartido (programas culturales de TV, 2014; Cubavisión). Conductor.

REALIZACIÓN, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN – LA MANIGUA

La Manigua. 2010 – actualidad. Fundador y director. Nacida en Cuba en 2010 como colectivo audiovisual de espíritu cooperativo y hoy laboratorio escénico y audiovisual con base en Sevilla; producción y creación de cine, documental, fotografía y escena.

Café templado (cortometraje, 2012). Coproducción con Apropos Teater; estreno en La Habana (laboratorio Kinomada) y, en 2014, Short Film Corner del Festival de Cannes y Socially Relevant Film Festival de Nueva York. Director y coguionista. — [ver](#)

The Fall of the Bamboo / La vara de bambú (documental, 2018). Codirigido con Jan-Kåre Breivik y Solvei Stoutland; Socially Relevant Film Festival de Nueva York. — [ver](#)

Re-encuentro (cortometraje, 2017). Fondo Noruego para el Cine Cubano; Premio a la mejor actuación, 17.ª Muestra Joven del ICAIC. Director y productor. — [ver](#)

Érase el invierno (cortometraje, 2016). Realizado a partir de un taller de cine y creación colectiva con niños, en coproducción con HVL y Bergen Byspill-Apropos Teater. Director y coguionista. — [ver](#)

Reciclar con arte (documental, 2011). Con la antropóloga y fotógrafa Quetzali Malagón. Director. — [ver](#)

DIRECCIÓN DE ACTORES, COACHING Y DOCENCIA

Sin La Habana (largometraje, 2020; dir. Kaveh Nabatian; Canadá-Cuba). Director de actores / coach durante el rodaje en La Habana. Prix de la Diffusion Québécois, Festival du Nouveau Cinéma de Montreal. — [ver](#)

Docencia universitaria. Profesor invitado / conferenciante en el Máster en Arte y Sociedad de la Universidad de Utrecht (Países Bajos, 2016) y en el Máster de Trabajo Comunitario y Artes Aplicadas de la Universidad de Ciencias Sociales del Oeste de Noruega (HVL/HIB, Bergen, 2018); talleres de técnica actoral, presencia escénica y creación escénica y audiovisual (HIB Bergen, 2012-2018).

Apropos Teater / Bergen Byspill. 2012 – actualidad. Bergen / La Habana. Proyecto transatlántico The Transatlantic Recipe (La receta transatlántica); creación colectiva, teatro físico y nuevas dramaturgias; dirección y actuación en montajes híbridos entre escena y audiovisual. — [ver](#)

Formación de actores en Cuba (desde 2005). Preparación y entrenamiento de actores en Teatro de la Utopía (cofundador) y talleres para la Escuela de Teatro de Pinar del Río.

Kinomada. 2009-2015. Cuba, Canadá y México. Profesor invitado, director y tallerista: interpretación para cine y teatro, coaching actoral y acompañamiento en rodaje.

ASPACE Sevilla. Actualidad. Taller de teatro inclusivo y creación colectiva con personas neurodivergentes y con diversidad funcional; accesibilidad, movimiento adaptado y empoderamiento personal. En el marco del proyecto que dirige la psicóloga Marta Victoria Domínguez Gutiérrez.

5. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

Procesos de investigación-creación desarrollados en Noruega en el marco de The Transatlantic Recipe (Apropos Teater / Bergen Byspill), junto a la directora teatral Solvei Stoutland y al investigador en ciencias sociales Jan-Kåre Breivik, doctor (PhD) por la Høgskulen på Vestlandet (Bergen); uso de las herramientas del teatro y la cámara para registrar realidades, situar problemáticas sociales y abrir debate, mediante talleres de aprendizaje a través de la acción (action

learning) y experimentación social. No se trata de producción académica formal, sino de práctica situada de investigación a través de la creación.

Línea de antropología visual desarrollada en México junto a la antropóloga y fotógrafa Quetzali Malagón. En ese marco, participación en la serie documental La raíz doble (cuarta temporada, «La milpa, colectiva humana y vegetal», 13 capítulos; Canal 22 / Nauyaca Producciones, 2017), dirigida por el poeta, actor y promotor cultural náhuatl Mardonio Carballo: encargado de la tercera unidad de cámara y asistente de cámara, e integrante del equipo de investigación de campo del proyecto sobre los pueblos indígenas de México. — [ver serie](#)

6. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN ESPAÑOL

Español: lengua materna. Al ser hablante nativo de español —lengua oficial del programa y de la comunidad autónoma—, no procede la acreditación de nivel B2 prevista para quienes no lo tienen como lengua materna. Otras lenguas: inglés (nivel fluido).

7. COMPROBANTES DE LOS MÉRITOS APORTADOS

Solo se contabilizan los méritos justificados documentalmente. Comprobantes adjuntos (anexos) y referencias públicas verificables:

Licenciatura en Arte Teatral (ISA). Expediente académico y credencial de equivalencia a Grado (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 23/02/2026) — anexo adjunto.

Título de nivel medio superior, Actor de Teatro (2006). Documento oficial del Ministerio de Educación de Cuba, legalizado por vía consular (2007) — anexo adjunto.

RTVE Instituto. Diploma de Dirección de actores y actrices (código G3J0pn5TjX) y diploma de IA en el audiovisual (código 1loLcOAJnO) — anexos adjuntos.

La Piscina — Berlinale (Panorama, 2013). [Ficha oficial Berlinale](#).

La Piscina — Marrakech (2013), jurado de Martin Scorsese. [Reseña de prensa](#).

La Piscina — Festival Internacional de Cine de Santander (Colombia, 2014). Palmarés, [Vanguardia \(16/08/2014\)](#).

Café templado — prensa. [Granma \(2014\)](#) · [OnCuba \(2014\)](#).

The Fall of the Bamboo — catálogo del festival. [Socially Relevant Film Festival 2018 \(PDF\)](#).

Dossier profesional y materiales. raulcapote.es (filmografía, galería y dossier ampliado).